

MINGUS CHARLES - Mingus At Antibes (2LP/180g)

Art-Nr.: i-s SD 2-3001 / GTIN: 4260019715838 / Hersteller: Andere/Others



UVP 47,76EUR

47,67EUR / Schallplatte

inkl. 16% MwSt. zzgl. 5,75EUR DHL-Versand

bald lieferbar

Zustand: Neuware
Land Pressung: U.S.A./Germany
Label-Press Nummer: SD 2-3001
sonstiges: Limited Edition

Charles Mingus - Mingus At Antibes

Audiophile 180 Gramm Wiederauflage von Speakers Corner - 2 LP Set - Limited Edition

Aufnahme Pressung



Es darf als sicher gelten, dass die Jazzfans des Jahres 1960 die LP's "Blues And Roots" und "Mingus Ah-Um" von Charles Mingus noch nicht kannten, als sie am 13. Juli in die Arena Pinede Gould von Antibes strömten. Jedenfalls – so kann man im kurzen Videoausschnitt sehen – war der Saal vollbesetzt. Mingus brachte ja auch Eric Dolphy und Booker Ervin mit, beide Hochkaräter an den Saxophonen. Dazu einen soliden Trompeter, dessen Name später in Europa einen guten Klang bekommen sollte: Ted Curson. Für ein Stück wurde der fehlende Pianist durch die in Frankreich lebende Legende, den Überraschungsgast Bud Powell, ergänzt.

Der Jazz Workshop – wie Mingus seine Arbeitsformation nannte – präsentierte ein Repertoire, mit dem alle Musiker vertraut waren: "Better Git It In Your Soul", "Wednesday Night Prayer Meeting" und Dolphy's wunderbares Solo auf der Bass-Klarinette in "What Love?". Dazu der "Cry For Freedom" wie "Prayer For Passive Resistance" auch genannt wurde und "Folk Forms", auch "Ummh" getitelt. Zusammen mit dem Gast einigte man sich respektvoll auf den Standard "I'll Remember April", in dem das Publikum Powell's Improvisation gebührend feiern konnte.

Charles Mingus sollte in den 60iger und 70-iger Jahren noch viele Konzerte spielen, mehr als zwei Dutzend offizielle LP's aufnehmen, einige Veranstalter und Tourmanager als räuberische Erpresser beschuldigen und illegale Tonbandgeräte mit dem Fuß zerstampfen. Aber dieser Mitschnitt für den ORTF, viele Jahre später als Doppelalbum

Produktinformation



bei Atlantic offiziell und jetzt nach vielen Jahren wieder-veröffentlicht, ist ein seltenes, musikgeschichtlich wichtiges Zeitdokument.

Diese Speakers Corner Produktion wurde unter Verwendung von analogem Masterband und Mastering 100% rein analog gefertigt. Mehr Informationen unter www.pure-analogue.com.
Alle Lizenzen und GEMA-Beiträge wurden abgeführt.

Besetzung

Charles Mingus - Bass, Piano / Eric Dolphy - Alto Saxophone, Clarinet / Booker Ervin - Tenor Saxophone / Ted Curson - Trumpet / Bud Powell - Piano / Dannie Richmond - Drums

Titel

Seite A	Seite B	Seite C	Seite D
1. Wednesday Night Prayer Meeting 11:54	What Love? 13:34	I'll Remember April 13:39	Folk Forms I 11:08
2. Prayer For Passive Resitance 8:06			Better Git Hit In Your Soul 11:00

Technik

Aufnahme: Juli 1960 live auf dem Antibes Jazz Festival, Juan-les-Pins, Frankreich, von Dannie Richmond
Production: Neshui Ertegun

verfügbare Optionen

Schallplatten Pflege (Wäsche)

ohne Behandlung der Schallplatte
Standard LP Wäsche (+2,32EUR)
LP Wäsche + Oberflächenversiegelung LAST 2 (+5,66EUR)

Hüllenwechsel

ohne Wechsel
neue besch. Standardhülle (+0,58EUR)